SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Viktorijanska književnost** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | * diplomski
 | * integrirani
 | * poslijediplomski
 |
| **Vrsta studija** | * jednopredmetni

☒ dvopredmetni | * sveučilišni
 | * stručni
 | * specijalistički
 |
| **Godina studija** | * 1.
 | ☒ 2. | * 3.
 | * 4.
 | * 5.
 |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ljetni | ☐ I. | * II.
 | **☐** III. | ☒ IV. | * V.
 |
| * VI.
 | * VII.
 | * VIII.
 | * IX.
 | * X.
 |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | * izborni kolegij
 | * izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela
 | **Nastavničke kompetencije** | * DA ☒ NE
 |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme****izvođenja nastave** | **Dvorana 143****Četvrtkom u 8.00** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | Ožujak 2024. | **Završetak nastave** | Lipanj 2024. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisani 4. semestar preddiplomskog studija engleskog jezika i književnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorkom od 10:30 - 12.00 |
| **Izvođač kolegija** | **Naknadno će biti objavljeno** |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | * vježbe
 | * e-učenje
 | * terenska nastava
 |
| * samostalni zadaci
 | * multimedija i mreža
 | * laboratorij
 | * mentorski rad
 | * ostalo
 |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanog kolegija studenti će:* znati s razumijevanjem i kritički čitati i analizirati odabrana djela u kontekstu odabranih teorija i teorijskih tekstova
* znati raspoznati i razumjeti kulturne, društvene i političke kontekste unutar kojih su nastala odabrana djela
* znati prepoznati ključne karakteristike viktorijanske književnosti
* znati kritički raspravljati o odabranim djelima i razmjenjivati svoje uvide s drugim studentima
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Nakon odslušanog kolegija studenti će:* prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji
* analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije
* razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | * domaće zadaće
 | ☒ kontinuirana evaluacija | * istraživanje
 |

\* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.*

SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * praktični rad
 | * eksperimentalni rad
 | * izlaganje
 | * projekt
 | * seminar
 |
| ☒ kolokvij(i) | ☒ pismeni ispit | * usmeni ispit
 | * ostalo:
 |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | ☒ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | Naknadno će biti objavljeno | Naknadno će biti objavljeno |
| **Opis kolegija** | Kolegij će analizirati neke od najznačajnijih pisaca viktorijanskog književnog kanona čija će se djela promatrati u korelaciji s povijesnim i kulturnim kontekstom Engleske 19. stoljeća. Kolegij će pritom posebnu pozornost posvetiti utjecaju industrijalizacije, imperijalne ekspanzije i razvoja znanstvene i tehnološke misli na viktorijanski književni kanon. Prva polovica kolegija će obraditi neke od najprominentnijih pisaca tog doba, poput Charlesa Dickensa i sestara Brontë. Posebna će se pozornost posvetiti definiranju dikenzijanskog *Bildungsromana*, simbolici Satis kuće, kao i neizmjerno utjecajnoj ideologiji „zasebnih sfera“ te pozicioniraju žene kao „Anđela u kući“ ili „Luđakinje u potkrovlju.“ Pritom će istražiti i feminizaciju „ludila“ u viktorijanskom književnom kanonu na primjeru gospođice Havisham, no i unutar romana *Jane Eyre* i *Wuthering Heights*. Slijedom toga, analizirat će se „netipični“ primjeri viktorijanske proze koji označavaju prijelaz prema književnom modernizmu. Na primjer, kolegij će se fokusirati na Lewisa Carrolla i *Alice's Adventures in Wonderland* te omogućiti studentima psihoanalitički pristup čitanju „Zemlje čudesa“. Također, crpeći inspiraciju iz živopisne književne ostavštine Oscara Wildea, druga polovica će razmotriti viktorijansko poimanje koncepata roda, spola i seksualnosti. Zaključno, istražit će pojavnost dekadencije, esteticizma i homoerotike u romanu *The Picture of Dorian Gray*.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introductory Lecture – Course Overview
2. Introduction to Victorian England: “It Was the Best of Times; it Was the Worst of Times;” Naturalism vs. Realism; The Novel
3. The Ideology of Separate Spheres; The Angel in the House or the Madwoman in the Attic?
4. (Uskrsni praznici)
5. Charles Dickens’s *Great Expectations* (1861); The Critique of the Victorian *Bildungsroman*
6. Charles Dickens’s *Great Expectations* (1861); Satis House as a Gothic Setting; The Contaminated Mind – Miss Havisham’s Madness?
7. The Brontë Sisters I – Charlotte Brontë’s *Jane Eyre* (1847); The Position of Women During Victorian England; The Rise of the Archetypal Madwoman in the Attic
8. The Brontë Sisters II – Emily Brontë’s *Wuthering Heights* (1847); Elements of the Gothic Genre
9. **1. kolokvij**
10. Nonsense Literature: Lewis Carroll’s *Alice’s Adventures in Wonderland* (1865)
11. Finding Wonderland? A Psychoanalytic Approach to Lewis Carroll’s *Alice’s Adventures in Wonderland* (1865)
12. Gender and Sexuality in the 19th-century: Oscar Wilde on Trial
13. Decadence and Aestheticism: Oscar Wilde’s *The Picture of Dorian Gray* (1890)
14. (Tijelovo / Dan državnosti)
15. **2. kolokvij**
 |
| **Obvezna literatura** | * Dickens, Charles. *Great Expectations*. 1861. Penguin Books, 2012.
* Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. 1847. Penguin Books, 2017.
* Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. 1847. Penguin Books, 2012.
* Carroll, Lewis. *Alice’s Adventures in Wonderland*. 1865. Dover Thrift Editions, 1993.
* Gilbert, Sandra and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-century Literary Imagination*. 1979. Yale University Press, 2000. (selected chapters)
* Mill Stuart, John. *The Subjection of Women*. 1869. Dover Publications, 1997. (selected chapters)
* Shi, Donglai. “Alice’s Adventures in Wonderland as an Anti-Feminist Text: Historical, Psychoanalytical and Postcolonial Perspectives.” *Women: A Cultural Review*, vol. 27, no. 2, 2016, pp. 177-201.
* Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Penguin Books, 2010.
 |

SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Dodatna literatura** | * Alexander, Christine and Margaret Smith. *The Oxford Companion to the Brontës*. Oxford University Press, 2006.
* Bloom, Harold. *The Victorian Novel*. Chelsea House, 2004.
* Goodman, Ruth. *How to be a Victorian?* 2013. Penguin Books, 2014.
* Marcus, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England*. Princeton University Press, 2007.
* Maynard, John. *Charlotte Brontë and Sexuality*. 1984. Cambridge University Press, 1987.
* O’Gorman, Francis. *A Concise Companion to the Victorian Novel*. Blackwell, 2005.
* Raby, Peter. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge University Press, 1997.
* Sedgwick, Eve Kosofsky. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. Colombia University Press, 1985.
* Showalter, Elaine. *The Female Malady: Women Madness and English Culture, 1830-1980.* Virago Press, 1987.
* Sinfield, Alan. *The Wilde Century: Effeminacy, Oscar Wilde and the Queer Moment*. Continuum, 1994.
* Thesing, William. *A Companion to the Victorian Novel*. Blackwell Publishers Ltd, 2002.
* Ussher, Jane M. *Women’s Madness: Misogyny or Mental Illness?* The University of Massachusetts Press,1992.
* Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. 1895. Dover Publications Inc., 2002.
 |
| **Mrežni izvori** | [www.victorianweb.org](http://www.victorianweb.org)[www.bl.uk](http://www.bl.uk)[www.victorianist.wordpress.com](http://www.victorianist.wordpress.com)[www.victorianpopularfiction.org](http://www.victorianpopularfiction.org) (Victorian Popular Fiction Association)  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☒ završni pismeni ispit | * završni usmeni ispit
 | * pismeni i usmeni završni ispit
 | * praktični rad i završni ispit
 |
| * samo kolokvij/zadaće
 | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | * seminarski rad i završni

ispit | * praktični rad
 | * drugi oblici
 |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Završna ocjena se zaključuje na temelju dvaju kolokvija.Ukoliko student/ica ne ostvari pozitivnu ocjenu na jednom od kolokvija, mora izaći na završni ispit. |
| **Ocjenjivanje**/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | < 60 % | % nedovoljan (1) |
| >= 60 % | % dovoljan (2) |
| > 71 % | % dobar (3) |
| > 81 % | % vrlo dobar (4) |
| > 91 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta* studentska evaluacija nastave na razini sastavnice
* interna evaluacija nastave

☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete* ostalo
 |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:* razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;
* razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.

Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf) [*studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*.](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf)U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |